

Dossier de presse

A sepia-toned photograph of a person's back, looking towards a waterfall in a garden setting. The person is shirtless, and their hair is tied up. The waterfall is in the middle ground, and there are plants and a wooden fence in the background.

Exposition

Regards croisés #3

Du 16 novembre au 20 décembre 2024

Artistes :

Ghyslain Bertholon

Paul Hoffmann

Anne Kuhn

Maison Galerie

Laurence Pustetto

Maison Galerie Laurence Pustetto



SOMMAIRE

- 4 La Maison Galerie
- 5 Présentation de l'exposition
- 6 Les artistes
- 10 Contacts, réseaux sociaux & site internet

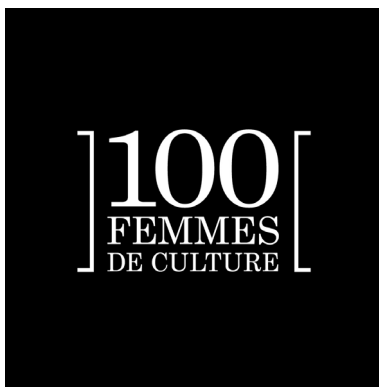
PRESENTATION DE LA MAISON GALERIE

C'est en janvier 2020, au cœur de la bastide de Libourne, non loin de Bordeaux, que Laurence Pustetto ouvre sa Maison Galerie. Un lieu élégant et atypique qui, à l'image de sa propriétaire, se démarque par une forte personnalité. Une quête d'harmonie et d'esthétique habite chaque pièce, dévoilant le décor d'un quotidien transcendé. La magie opère instantanément, car le visiteur, confortablement installé dans les volumes de cette maison bourgeoise aux lignes sobres et attachantes, se met immédiatement à se projeter. C'est un tableau accroché sur le manteau d'une cheminée qui soudain devient une évidence, ou bien cette céramique ouvragée qui vient disputer ses arabesques aux lignes épurées d'une console art-déco. La mise en espace est bâtie comme une partition et chaque pièce raconte un mouvement. Adagio, Scherzo, Allegro à l'image de cette bibliothèque à l'étage, où les œuvres saisissent par leur puissance et leur profusion le visiteur qui en franchi le seuil. Non, définitivement rien ici n'est laissé au hasard. Laurence Pustetto maîtrise l'art de la scénographie et de l'architecture d'intérieur. Un savoir-faire forgé auprès de grandes maisons telles que Hermès, Lalique, Patek Philippe...

Chaque exposition fait l'objet d'une métamorphose des espaces. Un accord subtil et tacite guide alors le visiteur en quête d'acquisition à travers la matière artistique proposée. Galeriste ou directrice artistique ? En elle, la frontière s'y dissout dans un regard toujours curieux car quelque puisse être la demande, Laurence Pustetto offre une écoute attentive et des conseils précieux à quiconque souhaite ébaucher ou continuer une collection.

Ainsi, art, mobilier design et savoir-faire communiquent sous son œil aiguisé ! les artistes y sont présentés comme « *Des passeurs, des porteurs de lumière, révélateurs de l'invisible.* » Laurence Pustetto nous confie aussi : « *Le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art questionne en permanence, trace des chemins, nous connecte à nos âmes, à l'essence même de notre existence, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. L'art est vital, par-delà institutions et musées, c'est au cœur de nos vies qu'il construit le lien et nous donne accès à nous-même.* ». La Maison Galerie Laurence Pustetto est un manifeste pour les artistes, une expérience pour le visiteur. Un lieu d'expertise qui année après année acquiert une légitimité jamais démentie.

Ce n'est pas un hasard, si Laurence Pustetto est nommée dès 2021, parmi 100 Femmes de Culture pour son travail dédié aux artistes au sein de sa Maison Galerie. Cette nomination soutenue par le Ministère de la Culture vise à mettre en relation et rendre visibles ces femmes influentes dans leurs activités liées à la promotion de la culture française.



© Les photos de Ségo

Laurence Pustetto et la Maison Galerie, 83 rue Thiers, 33500 Libourne

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis trois ans de novembre à décembre, Laurence Pustetto, propose un Regard Croisé pour clore l'année. Il s'agit de provoquer des rencontres, de partager sa vision de l'art et de son incarnation au sein de la Maison Galerie avec d'autres : un commissaire, un historien de l'art, un collectionneur, ou bien comme cette année en laissant les artistes instaurer un dialogue entre eux au sein de la Maison Galerie.

La photographe Anne Kuhn, le designer ébéniste Paul Hoffmann et le plasticien Ghyslain Bertholon, nous offrent trois univers totalement différents et qui pourtant dialoguent, raisonnent dans leurs jeux avec la matière, les techniques sophistiquées qu'ils mettent en œuvre, et une indéniable recherche esthétique. Les Orotones (technique de tirage sur verre au bromure d'argent et finition à la dorure) aux teintes ambrées de Anne Kuhn jouent avec le bronze doré et noir des sculptures, non dénuées d'un humour poétique de Ghyslain Bertholon et les assemblages virtuoses de bois chaud de l'ébéniste Paul Hoffmann .

Chacun à leur façon développe une narration pour chacune de leurs œuvres.



Regards croisés #3
du 16 novembre au 20 décembre 2024

LES ARTISTES

Ghyslain Bertholon

Née en 1972, vit et travaille à Saint-Etienne

Après des études en communication par l'image, Ghyslain Bertholon entre en deuxième année à l'École des Beaux-Arts de Saint- Etienne en 1994. Il en sort quatre ans plus tard avec un DNSEP en design. Dès 1999, il intègre l'Atelier de Conception, rassemblement d'une quinzaine d'artistes, architectes et designers pour des actions dites de proximité, dans l'espace public. Jusqu'en 2004, il multiplie les collaborations artistiques et crée, ou rejoint, plusieurs collectifs d'artistes. Il réalise dans le même temps plusieurs commandes pour des installations pérennes dans l'espace public.

À partir de 2005, il écrit sa propre « Poésie » (*mise en place du programme artistique Diachromes Synchrones*.) il multiplie les expositions et résidences en France et à l'étranger (Berlin, Tallinn, Riga,...). La même année, il fonde le Laboratoire d'Art Impliqué (association pour la sensibilisation des publics à l'art contemporain) et travaille pour l'Ecole des Beaux-Arts de Saint- Etienne en collaboration avec ELIA (*The European League of Institutes of the Arts*) sur le programme research project.

L'artiste use régulièrement de la rhétorique animale pour interpréter les travers et les paradoxes générés par le comportement de ses contemporains. Qu'elles soient nettement politiques ou plus directement liées à des données sociologiques, historiques ou environnementales, ses créations témoignent de ses prises de position dans un monde en profonde mutation.

Pour illustrer son propos, Ghyslain Bertholon structure son travail, depuis 2005, autour de deux pôles distincts et complémentaires. Le premier l'entraîne dans une analyse des flux d'images et d'informations (programme de recherches donnant naissance aux Diachromes et aux Synchrones) tandis que le second regroupe, sous le nom de « Poézies », l'ensemble de ses réflexions et de son approche sensible sur ce qui constitue notre environnement social et culturel.

À travers ses œuvres, il met en lumière l'intenable position du plus clairvoyant des animaux rendus aveugles.



Ghyslain Bertholon
Rezilientia, 2023 - EA N°1/4
Bois brûlé, bronze, or (Édition de 8 +
4 EA)
140 x 90 x 115 cm



Ghyslain Bertholon
Série des « Trochés de face », 2020
- bronze patiné et bois brûlé (Édition
de 8 + 4 EA)
22.5 x 22.5 x 12cm

Paul Hoffmann

Né en 1966, vit et travaille à Saint-Étienne

Après une formation initiale d'ébénisterie, il suit pendant trois années les cours du soir à l'école Boulle à Paris dans la même discipline. Paul Hoffmann commence à réaliser ses premières créations au sein des Ateliers du Soleil à Paris, lieu associatif de création. En 1991, il installe son atelier à côté de Saint Etienne dans la Loire.

Paul Hoffmann a su tisser un véritable réseau de professionnels qui tutoient l'excellence dans leur domaine, avec lesquels il entretient des relations proches mais exigeantes, qu'il s'agisse de ses collaborateurs actuels ou anciens, d'architectes ou de décorateurs, de fournisseurs ou d'artisans/artistes d'autres corps de métiers.

Par ailleurs, Paul Hoffmann a gardé un lien privilégié avec les organismes de formation et les formateurs du métier. Il ne cesse d'accueillir des stagiaires. Ces jeunes pousses apportent au-delà des contraintes de suivi une véritable ouverture vers l'avenir de la profession.

L'entreprise Paul Hoffmann est labellisée depuis 2008 « Entreprise du Patrimoine Vivant », membre des Ateliers d'Art de France et de l'UNAMA. Elle compte de nombreuses participations aux plus grands salons : Révélation, Maison et objet, Biennale de la création des arts décoratifs, Biennale de design, Carroussel des métiers d'art.

Dans son atelier, où il crée ses pièces uniques depuis 1998, Paul Hoffmann ne se demande pas s'il est artiste, ébéniste, ou designer. Il est les trois sans aucun doute, et c'est aujourd'hui dans les vitrines du monde entier que ce Stéphanois d'origine dévoile son talent d'artisan. Il fabrique aussi des meubles sur mesure pour ceux qui attendent un plus esthétique. Pour répondre à cette attente, il est nécessaire de comprendre ce que le client désire : « *Il y a des gens ronds et des gens carrés, il faut que nos meubles uniques collent à leur personnalité. Chaque fois, il faut tout remettre sur le métier.* »



Anne Kuhn

Née 1976, vit et travaille à Madrid

« Mon travail aborde des questions existentielles liées à l'enfance, le souvenir, la place des femmes, l'amour. Il a la particularité de parler du réel, à la fois personnel et universel. » - Anne Kuhn

Anne Kuhn est née en 1963 à Paris. Après un parcours de danseuse professionnelle, de portraitiste de célébrités sous contrat avec Gamma et de photographe de plateau, elle devient photographe, guidée par Marianne Rosenstiehl. À 55 ans, Anne Kuhn donne corps à une forme d'expression artistique singulière, qui invite à l'observation et à la réflexion. Installée au Pays basque, cette artiste autodidacte est dans une quête évolutive d'elle-même, créant avec son vécu et ses aspirations pour mieux parler aux autres. Son portfolio, riche de quatre séries photographiques, interroge la féminité, les conditions de la femme et ses libertés bafouées, puisant dans la construction baroque et l'éclairage contrasté propres au XVII^e siècle. Tous ses clichés prennent vie à travers sa propre histoire entre mystère, poésie, onirisme et surréalisme, toujours dans une esthétique très aboutie.



© Anne Kuhn

Anne Kuhn
De l'autre côté du miroir
Orotone sur verre, caisses américaines en bois
20 x 20 cm / 23 x 23 cm encadré



Anne Kuhn
Miroir
Orotone sur verre, caisses américaines en bois
20 x 20 cm / 23 x 23 cm encadré

CONTACT

Maison Galerie Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

Réseaux sociaux & site internet



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



www.maisongalerie-lp.fr