

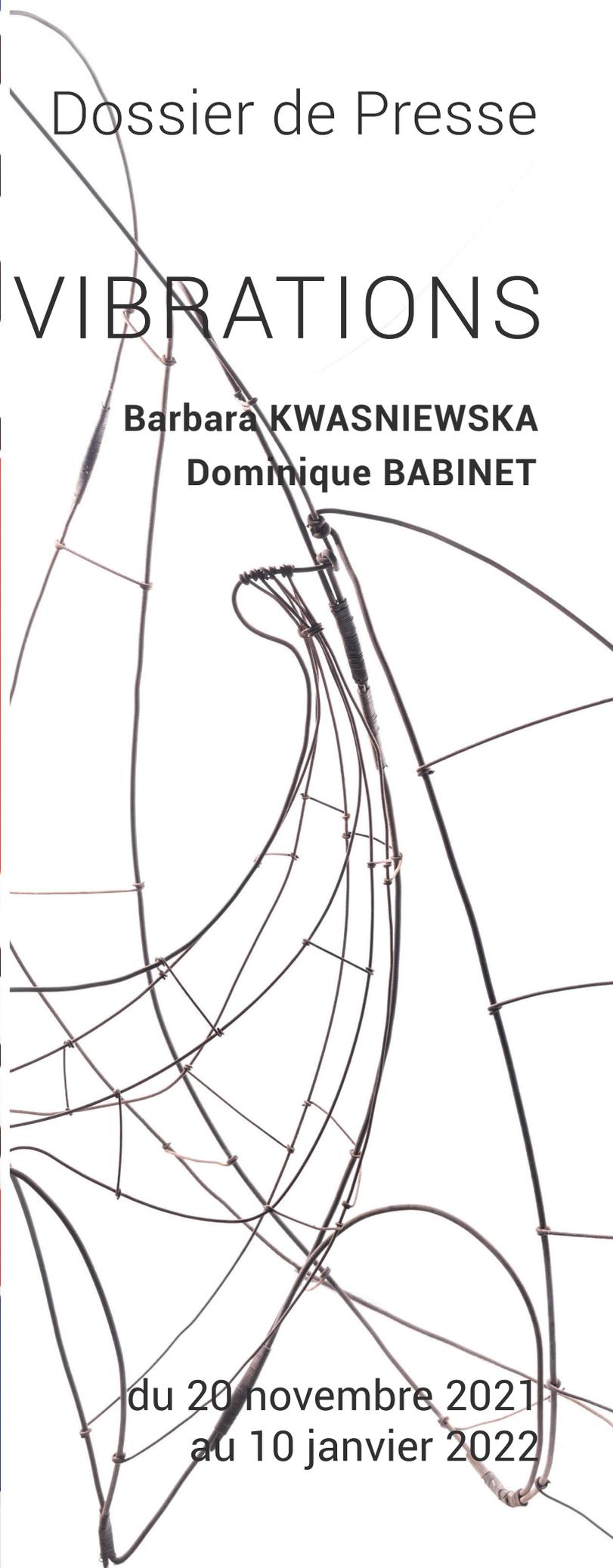


Dossier de Presse

VIBRATIONS

Barbara KWASNIEWSKA

Dominique BABINET



du 20 novembre 2021
au 10 janvier 2022

Maison Galerie Laurence Pustetto



«Moustique 2»
fil de fer galvanisé et ligaturé
© Thomas Roger

SOMMAIRE

4 Laurence Pustetto

5 Présentation de la galerie

6 Présentation de l'exposition

7 Les artistes

9 Expositions passées

11 Partenariats 2020-2021 / Programme 2022

12 Contact

LAURENCE PUSTETTO

Laurence Pustetto grandit dans une grande maison sur la Côte Basque, au milieu des livres. C'est là que ses goûts et sa curiosité naissent et se nourrissent.

Elle se dirige naturellement vers le spectacle vivant et les « métiers de l'ombre ». Designer costume, décoratrice pour l'opéra, la danse, le cirque et le théâtre, elle est rapidement contactée par le monde de l'événementiel qui mesure en elle sa capacité poétique à raconter des histoires à travers la scénographie.

Elle participe à de nombreuses collaborations pour de grandes maisons du luxe et pour de grandes institutions, en tant que scénographe, puis directrice artistique.

Elle trouve dans ces partenaires un terrain où son exigence et son amour pour les savoir-faire artisanaux d'excellence peuvent s'épanouir.

Forte de ces rencontres et de ces expériences, elle crée, en 2008, l'Atelier Pustetto qui signe de nombreuses scénographies, avec la présence d'Anne Charrin, architecte associée depuis 2018. Des mises en espaces à différentes échelles, du mobilier à la boutique,

en passant par la scénographie d'expositions et au design d'objets. Elle tisse des liens étroits avec les métiers rares de l'artisanat et de l'art.



Laurence Pustetto
© Marine Foni

Collectionneuse de longue date, le projet d'une maison galerie est devenue une évidence, une continuité dans son parcours professionnel et un lieu où faire vivre toutes ses passions.

Passion pour les artistes qu'elle aime, qu'elle défend et qu'elle collectionne depuis longtemps.

Passion pour la mise en scène des œuvres dans un quotidien d'objets, de mobiliers chinés et restaurés.

Passion pour l'artisanat d'art et le travail de la main, frontière entre savoir-faire techniques et expressions artistiques.

Passion pour l'architecture, les espaces quotidiens et leurs usages, la manière de les habiter, de les faire vivre, d'y recevoir.

Elle ouvre les portes de sa maison galerie au début de l'année 2020.

«Les artistes sont des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, ils rendent visibles ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus. Le regard que l'artiste porte sur le monde, sur les choses fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse si on veut bien se pencher sur sa condition, voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant !»

100 FEMMES DE CULTURE

Laurence Pustetto est nommée parmi les 100 Femmes de Culture de l'année 2021 par l'association Femmes de Culture, représentée par son Président fondateur Stéphan Paris et par un jury composé de Muriel Beyer, Hélène Fulgence, Leïla Kaddour-Bouddadi, Audrey Leprince, Muriel Mayette-Holtz et Rosalie Varda, sous le marrainage de Patricia Barbizet. L'association, soutenue par le ministère de la Culture, vise à mettre en relation des femmes influentes par leurs actions culturelles, dans l'ensemble du territoire français.

Maison Galerie Laurence Pustetto

PRESENTATION DE LA GALERIE

Au cœur de Libourne, en plein quartier de la Bastide, la Maison Galerie, dédiée à l'art, à l'artisanat et au design, se déploie sur deux étages.

Une galerie, un lieu de découvertes et d'émotions esthétiques.

Dès le hall d'entrée, dallé de grès noir et blanc, c'est tout un univers artistique et esthétique qui se déploie, une mise en scène d'œuvres d'art, d'objets et de mobiliers glanés par Laurence Pustetto au gré de ses rencontres. Ils dévoilent par petites touches ses sources d'inspirations, sa sensibilité, son regard sur l'art et sa manière d'habiter le quotidien où dialoguent leurs différentes influences. La Maison Galerie Laurence Pustetto est à la fois un lieu intime et tourné vers l'extérieur, un lieu d'échange et de partage, d'accueil et d'émotion, qui s'enrichit au fil des saisons et des expositions d'événements musicaux, littéraires ou gustatifs. Un écrin pour défendre les artistes, pour favoriser leur rencontre avec les amateurs ou collectionneurs, pour favoriser leur diffusion, un lieu de générosité et d'exigence.

Pour parfaire cette expérience de Maison Galerie, une chambre d'hôtes va bientôt être proposée, pour vivre le temps d'un week-end privilégié et immersif, un moment unique au cœur des œuvres d'art. C'est une autre façon de faire connaître les artistes, de diffuser l'art, de faire comprendre l'importance de l'art dans nos vies.

Pour défendre les grands artistes confirmés ou en devenir présentés, des expositions temporaires sont organisées tout au long de l'année.

Dans le même objectif, la Maison Galerie a pour ambition de construire des projets d'expositions hors les murs et de devenir un lieu participant au rayonnement culturel de la ville.



PRESENTATION DE L'EXPOSITION VIBRATIONS

Exposition du 20 novembre 2021 au 10 janvier 2022

Vernissage vendredi 19 novembre

Vibrations des couleurs, vibrations des lignes, vibrations dans lesquelles Barbara Kwasniewska et Dominique Babinet s'inscrivent. Ces deux artistes, l'une peintre et l'autre sculpteur, débutent leurs carrières dans les années après-guerre, période artistiquement très riche en Europe où de nombreux artistes étrangers arrivent à Paris, pour prendre part à cette scène artistique inédite. Barbara Kwasniewska, venant de Pologne, en fait partie.

Les galeries parisiennes tiennent des expositions d'un genre nouveau, présentant les oeuvres de Nicolas de Staël, Jean Dubuffet, Pierre Soulages et bien d'autres encore, provoquant des débats passionnés. L'abstraction et ses différentes expressions font désormais partie de cet univers en vogue, dont les composantes plastiques suivent une écriture gestuelle novatrice. Ainsi naît l'abstraction lyrique. Barbara Kwasniewska y est d'emblée associée. Elle est comparée à Miró, Zaou Wou-Ki, ou encore Dubuffet.

En parallèle, Dominique Babinet est associé à l'abstraction formelle par ses sculptures de fils, dessins en volume, dont les lignes se démultiplient. Bien que leur travail et leurs expressions soient extrêmement différents, ils entrent en résonance. Leur rencontre, bien que tardive n'est pas un hasard.

Pour Barbara Kwasniewska, la couleur, le mouvement et la matière sont vie. À chaque regard, un nouveau détail à découvrir, une liberté sauvage que l'on essaye d'amadouer.

Les sculptures de Dominique Babinet trouvent un équilibre dans une oscillation entre ciel et terre. Des oeuvres légères et vivantes, qui se meuvent au fil de l'air.

Tous deux, à travers leur art, nous content des histoires, déclament des poèmes et font vibrer, avec une modernité qui ne s'altère pas.

Deux artistes dans les années 60

De grands bouleversements agitent les pratiques artistiques à partir des années 60 et la déconstruction des conventions académiques entamée par les avant-gardes du début du 20ème siècle se poursuit. Les artistes redéfinissent leur travail et ouvrent des voies inconnues qui sont encore explorées actuellement. Le traditionnel cloisonnement des disciplines par médium (peinture, sculpture, dessin...) est fondamentalement remis en cause. La transdisciplinarité est à l'honneur, de nombreux artistes opèrent des croisements avec la danse, la musique, l'architecture, la philosophie, faisant naître un genre nouveau : la performance. C'est dans ce contexte agité que Barbara Kwasniewska et Dominique Babinet s'inscrivent au début de leurs carrières. Leurs travaux respectifs sur la matière suivent cette mouvance émancipatrice des règles académiques. Dominique Babinet estime avoir «dérivé» en se confrontant à tous les matériaux possibles, qu'il associe parfois. Quant à la peinture de Barbara Kwasniewska, ce sont ses reliefs et la puissance de sa texture qui la rapproche du courant pictural nommé «matérialisme», incontournable dans l'art d'après-guerre. L'inventivité, à travers la matière, qu'elle soit peinture, plâtre ou fil de fer, est commune à ces deux artistes et rend leur travail aujourd'hui encore résolument moderne.



Maison Galerie Laurence Pustetto

Dominique Babinet - Sculpteur

Né en 1931 à Vaudry dans le Calvados, Dominique Babinet, vit à Meudon « (...) dans un environnement champêtre, encombrant sa maison de ses œuvres et transformant son jardin en un vaste atelier de plein air où sculptures et végétation s'envahissent mutuellement. C'est dans l'atelier de Robert Coutin, loin de l'atmosphère de l'École des Beaux-Arts, qu'il va apprendre le dessin dans la proximité de Germaine Richier. (...) L'académisme, s'il le faut, il l'apprendra plus tard. Lui, cherchera son inspiration dans les multiples façons d'accrocher la lumière, en utilisant tout et son contraire : le fil de fer, les bouts de bois, le plâtre, la terre, le polyester et le bronze, dans un assemblage où le rêve le dispute à la réalité. (...)

Pendant les années 60, Dominique Babinet réalise des décors de cinéma, notamment pour le film «L'Année dernière à Marienbad».

Sa première exposition il l'a faite à Malmö en Suède, en 1962, depuis il participe à de nombreux salons, mais il ne cherche guère la consécration, préférant enseigner aux autres ce qu'il a retenu de ses années de travail.

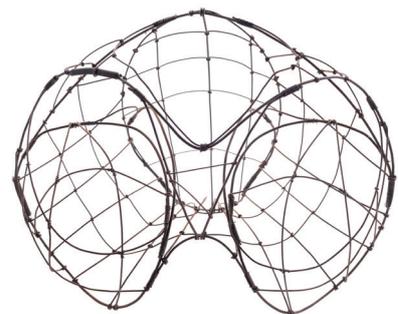
De l'époque où il était enseigné, dans les années d'après-guerre, il a appris que tout était permis, mais respectueusement et il s'en régale dans des mélanges contre nature de matériaux qui se combattent, de volumes qui s'opposent. Modestement, sans chichi, il passe du monumental à l'objet minuscule, avec la même tension heureuse, qui le fait passer du fil de fer tricoté aux gouttes de plâtre projetées, de l'intrusion du morceau de bois poli pour finir dans le polyester moulé, l'argile modelée, le bronze ou le béton coulé, avec une capacité particulière de l'artiste à redonner aux matériaux leurs forces propres. Dominique Babinet n'œuvre qu'avec un seul désir, celui de poétiser l'atmosphère... »

Extrait d'une biographie par Jean-Jacques Fernier, conservateur du musée Gustave Courbet.



Dominique Babinet
© Régis Babinet

Quelques oeuvres...



Maison Galerie Laurence Pustetto

Barbara Kwasniewska - Peintre

Née à Varsovie en 1931, Barbara Kwasniewska étudie la peinture à l'académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1950 à 1956. Elle s'établit à Paris en 1958, après avoir participé à plusieurs expositions collectives. Sa première exposition personnelle a lieu un an plus tard à la Maison des Beaux-Arts de Paris.

C'est en France, dans l'atelier de Johnny Friedlander, qu'elle débute la pratique de la gravure. Elle s'illustrera d'ailleurs, à travers cette technique, lors de nombreuses participations à des biennales internationales (Ljubljana, Tokyo, Grenchen, Paris, Cracovie, Heidelberg, etc.). Elle se fait aussi remarquer lors de salons tels que le Salon de Mai, la Réalité Nouvelle et le salon de la Jeune Gravure Contemporaine. Son travail est vu, par les critiques et la presse de cette époque, comme une continuité de celui de Dubuffet, Miro ou encore Matisse, en raison des couleurs et des formes qu'elle utilise.



Barbara Kwasniewska
1963 © Studio Harcourt

Barbara s'inscrit avec le temps dans le courant de l'Abstraction Lyrique, en particulier avec sa peinture. De son œuvre découle une grande liberté du langage plastique, qui s'associe pleinement avec l'envie de transmettre directement sur la toile ses émotions.

À la fin des années 60 et au début des années 70, elle élargit sa pratique artistique à la sculpture et la tapisserie. C'est à la fin de cette même décennie qu'elle met fin progressivement à sa carrière d'artiste. Elle décède en 2014 à Bordeaux. Aujourd'hui nous pouvons retrouver son œuvre dans des collections privées mais aussi publiques. Plusieurs de ses estampes réalisées dans les années 60 se trouvent dans les fonds du Centre Pompidou, du Centre National d'Art Plastique et du Musée d'Art Moderne de Paris.

«Il y a chez cette jeune artiste une sorte de pudeur à évoquer la réalité dont elle recherche les résonances et surtout la matière. Ses cuivres très profondément mordus imposent au papier des jeux de reliefs qu'animent des colorations à la fois ardentes et fondues. Passionnée pour son métier, Barbara Kwasniewska communique à ses œuvres l'émotion mêlée de crainte qui l'inspire et la tourmente.»

R.Moutard-Uldry dans Arts en 1962.

Quelques oeuvres...



Maison Galerie Laurence Pustetto

EXPOSITIONS PASSÉES

Ouverte début 2020 à Libourne, la Maison Galerie Laurence Pustetto a programmé cinq expositions qui ont mis à l'honneur une dizaine d'artistes, malgré les temps incertains et les confinements qui se sont succédés.

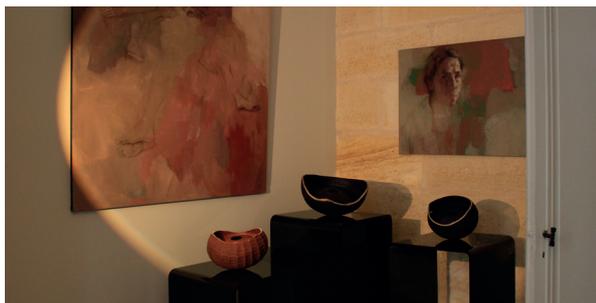
Quatuor

Juin - Août 2020

Une première exposition qui a présenté les œuvres de quatre artistes peintres et sculpteurs proposant une vision de l'homme et de son environnement, magnifiée par la sobriété et l'exigence de leur travail.



© Omar Barmada



© Marine Foni

Arte Factus

Octobre 2020 - Janvier 2021

L'art et le faire, littéralement, « fait par art, fait avec art ». L'art et l'artisanat. Figure double de la créativité, et pourtant tous deux issus du même mot, arts. Les artisans présentés ont été choisis en ce sens, celui de montrer que les ponts entre les deux sont possibles et que le cloisonnement n'est pas si étanche qu'on le croit.

Indigo

Avril - Juin 2021

Pour la première exposition de l'année 2021, la Maison Galerie a présenté le travail de l'artiste peintre Chris Pillot.

Citoyenne du monde, son parcours d'exposition fait voyager son œuvre en Afrique, en Europe et en Asie.



© Marie Houssay



© Marie Houssay

21grammes

Juin - Septembre 2021

La série 21 grammes, de l'artiste peintre Fabienne Labansat est mise à l'honneur.

Les 21 œuvres présentées nous parlent de la théorie de Duncan McDougall, qui en 1907, émet l'hypothèse de la masse de l'âme du corps humain.

Maison Galerie Laurence Pustetto

Comédies Humaines

Septembre - Novembre 2021

Il s'agit de regrouper cinq artistes, Guillaume Couffignal, Véronique Pastor, Lucie Geffré, Jérôme Gelès et Marc Petit, qui posent un regard visionnaire sur nos comédies humaines parfois dramatiques, pathétiques, ordinaires, fantasmées ou réelles ! Ces artistes nous disent aussi notre désir d'y échapper via la représentation, sorte de catharsis de notre condition.



©Loise Pannier

PARTENARIATS 2020-2021

Pour proposer des expériences uniques à ses visiteurs, la Maison Galerie a établi différents partenariats tout au long de l'année.

Lors de la clôture de *Quatuor* en 2020, la violoncelliste bordelaise Julie Läderach, membre du collectif Tutti, a réalisé une performance artistique, musicale et théâtrale pour finir en beauté cette première exposition ! Un moment très apprécié par le public.

La Maison Galerie s'est aussi associée à deux châteaux de la région.

En 2020, lors des deux soirées de vernissage de l'exposition *Arte Factus, l'art et le faire*, le château de Camarsac a proposé aux visiteurs une dégustation de leurs vins.

En début d'année 2021, le château Laroque a mis en avant les gestes artisans, en rapprochant ceux des artisans d'art de l'exposition *Arte factus* et ceux de leurs vignerons. Des photos et vidéos ont été publiées sur le compte Instagram du château.

La Maison Galerie présente en ce moment même un nouveau partenariat avec Cassat & Dehais, trois jeunes ébénistes, issus des écoles Bonne Graine, CIFAM, Ecole de design de Nantes... Le trio a récemment fait un passage marquant au salon Révélation au Grand Palais, repérés par le grand architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch avec lequel ils collaborent depuis. En 2021, le Mobilier National leur commande un salon pour l'Elysée. Le partenariat entre ces jeunes designers de talents et la Maison Galerie Laurence Pustetto s'inscrit dans la démarche de valorisation non seulement de l'art visuel, mais aussi de l'artisanat et du design que soutient la galerie.

Prochainement, la Maison Galerie proposera une lecture de scénettes de Claude Bourgeyx, artiste romancier et nouvelliste bordelais, permettant au visiteur une immersion liant arts plastiques et dramaturgie. Cette lecture faite par l'auteur, sera enrichie par la mise en scène de son cabinet de curiosités constitué de personnages marionnettes qu'il crée.

PROGRAMME 2022

Pour l'année 2022, la Maison Galerie proposera 3 expositions dont le programme détaillé vous sera communiqué ultérieurement. Une exposition collective et deux expositions personnelles seront axées sur les expressions artistiques qui lient l'homme et son environnement.

Maison Galerie Laurence Pustetto

CONTACT

Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

Réseaux sociaux



[@maisongalerielaurencepustetto](https://www.instagram.com/maisongalerielaurencepustetto)



[Maison Galerie Laurence Pustetto](https://www.facebook.com/MaisonGalerieLaurencePustetto)



[@maisongalerielaurencepustetto](https://twitter.com/maisongalerielaurencepustetto)

