

# Dossier de Presse

## *Exposition Terre*

Cristine Guinamand - peintre  
Claire Roger - céramiste  
Karinka Szabo-Detchart - plasticienne

Du 21 mai  
au 17 juillet 2022



© Amélie Hetier

---

**Maison Galerie**  
Laurence Pustetto

# Maison Galerie Laurence Pustetto



© Éric Roger



© Karinka Szabo-Detchart



© Cyrille Cauvet

## SOMMAIRE

- 3 Laurence Pustetto
- 4 Présentation de la Maison Galerie
- 5 Présentation de l'exposition *TERRE*
- 6 Cristine Guinamand - peintre
- 7 Claire Roger - céramiste
- 8 Karika Szabo-Detchart - plasticienne
- 9 Expositions passées
- 10 Programme 2022
- 11 Contact

## LAURENCE PUSTETTO

Laurence Pustetto grandit dans une grande maison sur la Côte Basque, au milieu des livres. C'est là que naissent ses goûts et sa curiosité. Elle se dirige naturellement vers le spectacle vivant et les « métiers de l'ombre ». Designer costume, décoratrice pour l'opéra, la danse, le cirque et le théâtre, elle est rapidement contactée par le monde de l'événementiel qui mesure en elle sa capacité à raconter des histoires au travers de scénographies poétiques. Elle participe ainsi à de nombreuses collaborations pour de grandes maisons du luxe et institutions en tant que scénographe, puis directrice artistique. Elle y tisse des liens étroits avec l'art et les métiers rares de l'artisanat, nourrissant son intérêt pour ceux-ci.

Jusqu'en 2021, elle dirige l'Atelier Pustetto, signant de nombreuses mises en espaces, du mobilier à la boutique, en passant par la scénographie d'exposition.



Laurence Pustetto  
© Les photos de Ségo

Collectionneuse de longue date, le projet d'une Maison Galerie est devenu une évidence dans son parcours professionnel, et l'occasion de créer un lieu où prennent vie toutes ses passions.

Passion pour les artistes qu'elle aime et défend.

Passion pour la mise en scène d'œuvres et de mobiliers de designer, ou bien chinés et restaurés.

Passion pour l'artisanat d'art et le travail de la main, frontière entre savoir-faire technique et expression artistique.

Passion pour l'architecture, les espaces quotidiens et leurs usages, la manière de les habiter, de les faire vivre et d'y recevoir.

En 2020 naît la Maison Galerie Laurence Pustetto à Libourne. Lieu d'effervescence artistique, les artistes sont présentés comme « *des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, rendant visible ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus.* »

Laurence Pustetto affirme que « *le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. Voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant !* »



### 100 FEMMES DE CULTURE

En 2021, Laurence Pustetto est nommée parmi les 100 Femmes de Culture. Cette association, soutenue par le ministère de la Culture, vise à mettre en relation et rendre visible des femmes influentes par leurs actions culturelles, sur l'ensemble du territoire français. C'est à la fois cette reconnaissance et sa passion grandissante pour l'art, qui l'amènent à se consacrer pleinement à la Maison Galerie Laurence Pustetto.

## PRESENTATION DE LA MAISON GALERIE

Lieu unique dédié à l'art, à l'artisanat et au design, la Maison Galerie Laurence Pustetto est un véritable écrin pour défendre les artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir.

C'est au cœur de Libourne, rue Thiers, qu'une porte de verre et d'acier laquée de noir s'ouvre sur le hall d'entrée, dallé de grès noir et blanc. Dans cette maison du XIX<sup>e</sup> siècle investie par Laurence Pustetto, c'est tout un univers artistique et esthétique qui se dessine, valorisé par une mise en scène d'œuvres, d'objets et de mobiliers minutieusement choisis. La galerie se déploie sur deux étages, et dévoile par petites touches les sources d'inspirations de son hôte, sa sensibilité, et sa vision de l'art où dialoguent leurs différentes influences.

La Maison Galerie Laurence Pustetto se veut un lieu de générosité et d'exigence, un lieu d'échange et de partage, d'acceuil et d'émotion, qui s'enrichit au fil des saisons, d'évènements artistiques, musicaux, littéraires ou gustatifs. Entre découvertes et émotions esthétiques, cette Maison Galerie est érigée pour que perdurent les rencontres entre les collectionneurs et les artistes, afin de favoriser leur diffusion. Bien au-delà des nécessités d'adaptation au marché de l'art dématérialisé, Laurence Pustetto, défend la matérialité de l'oeuvre d'art à vivre, donnant une intériorité et une émotion, qui manquent parfois.

Depuis son ouverture en 2020, la galerie s'inscrit dans une dynamique consacrée à ancrer ce lieu unique en Gironde, en établissant des partenariats avec les acteurs locaux. Dans une perspective plus large, la Maison Galerie prépare sa participation aux salons d'art contemporain, vitrines indispensables pour défendre les artistes économiquement. Par ailleurs, Laurence Pustetto oriente sa réflexion vers un choix thématique annuel, fil rouge des expositions qui rythment les saisons, afin de mener une réflexion vitale dans notre siècle de révolution climatique, sociétale et digitale.

L'année 2022 annonce deux expositions monographiques (*Chemins d'errances*, et *Feuilles d'équinoxe*), trois expositions collectives (*Paradoxe*, *Terre* et *Les inédits*), et une exposition hors les murs des œuvres monumentales de l'artiste Marc Petit, accueillie par le Château de La Rivière. Mais également un partenariat avec le festival *Philosophia* dont le thème *La Terre* est repris en écho pour l'une de nos expositions collectives, présentant les travaux de trois artistes femmes qui interrogent la terre !



© Marie Houssay

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION *TERRE*

Exposition du 21 mai 2022 au 17 juillet 2022  
Vernissage vendredi 20 mai 2022

Festival **Philosophia**  
Libourne • Pomerol • Saint-Émilion

*Terre.* Terre nourricière, de nos continents imaginaires, de nos continents habités.

Après l'exposition *Paradoxe* qui a ouvert la saison 2022 de la Maison Galerie, Laurence Pustetto s'inscrit pour la première fois dans un partenariat avec le festival Philosophia<sup>1</sup>. En écho au thème *TERRE* du festival et au travail du philosophe Gilles A. Tiberghien<sup>2</sup>, trois artistes sont invitées, trois Gaïa qui chacune, de façon singulière, interroge cette terre.

Claire Roger travaille la matière. Par une technique unique de la céramique, un savoir-faire qui lui est propre, elle teint l'argile dans la masse puis par découpage et assemblage, elle crée des volumes aux graphismes abstraits, dont les motifs prennent formes pour nous raconter de magnifiques épopées.

Cristine Guinamand nous plonge dans un monde imaginaire à la fois merveilleux et dangereux. Ses toiles monumentales peintes à l'huile délivrent un univers végétal et animal immergé dans les profondeurs du temps, de nos peurs et de nos fascinations. Il y a quelque chose de très primitif et de très sophistiqué tout à la fois dans son oeuvre. Des forces invisibles s'y affrontent, la puissance du monde et sa complexité y sont palpables.

Karinka Szabo-Detchart interroge depuis des années notre rapport à la Terre, plus phagocytée qu'habitée par l'homme. L'artiste construit les fossiles de notre temps, une « *probabilité d'archéologie du futur* » constitués de nos déchets (indestructible plastique) issus de l'industrie du pétrole.

Ses photos-montages mêlant univers végétal et perspectives architecturales rassemblent quant à elles, deux mondes antithétiques, qui alimentent cette même question. Pourtant, l'esthétisme qui en ressort rend notre perception étrangement cruelle. Des premières traces de vie sur terre, aux deux continents de plastique que l'homme a réussi à créer en moins de 100 ans, les œuvres de Karinka Szabo-Detchart sont un plaidoyer.

L'esthétique est une composante puissante dans les œuvres de ces trois femmes. Leurs perspectives propres se complètent étonnamment, pour offrir toute la beauté que la terre inspire et donne généreusement. Le dialogue avec la philosophie va de soi.



Claire Roger  
*Cadre* - 2021  
Faïence - H : 30  
© Éric Roger



Karinka Szabo-Detchart  
*Sérial forest* - 2019  
Buis, ciment, bois - 60 x 40  
© Karinka Szabo-Detchart



Cristine Guinamand  
*Quantique des oiseaux* - 2020  
Huile sur toile - 73 x 116  
© Cyrille Cauvet

<sup>1</sup>Festival Philosophia : 27, 28 et 29 mai 2022

<sup>2</sup>Professeur d'esthétique à la Sorbonne et membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée d'Art Moderne entre

## CRISTINE GUINAMAND - peintre

Née en 1974 à Yssingeaux en Haute-Loire, Cristine Guinamand est formée aux Beaux-Arts de Saint-Étienne où elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique, ainsi qu'un diplôme d'art plastique.

Sa carrière artistique débute en 2001, année durant laquelle elle repart de zéro, après qu'un incendie ait détruit son atelier et ses travaux des années antérieures.

Dessins, gravures, broderies, installations reliquaires, sculptures ; l'artiste ne se sent liée par aucune contrainte, ni par le support, ni par l'obligation de planéité, ni par la forme même des contours ou des châssis.



**Cristine Guinamand**  
© Laurence Pustetto

Pourtant, Cristine Guinamand est d'abord connue pour ses peintures colorées sur les thèmes éclectiques de la vie et de la mort. Cette imagerie mélange à la fois les figures classiques du fantastique, et des ébauches de paysages, le plus souvent désolés ou menaçants. Entre fluidité et pose urgente, certaines de ses œuvres évoquent des souvenirs de son enfance dans la campagne de Haute Loire.

Labyrinthes de matières et de couleurs ; labyrinthes de secousses et obsessions du fond inavouable de l'homme ; labyrinthes d'images hallucinées, de récits obscurs devenant des exutoires universels : Cristine Guinamand arrache aux limbes des fragments épars pour reconstruire une harmonie redoutable. Ses tableaux, que nous pouvons qualifier de « beaux », s'il nous est permis de donner quelque jugement de valeur que ce soit, sont bien plus que cela. À la fois figuratifs et abstraits ils évoquent des paysages mentaux anxieux qui interrogent le rapport de l'homme à son environnement. Foisonnants, lyriques, ils nous plongent dans les méandres infinis d'un imaginaire fabuleux.

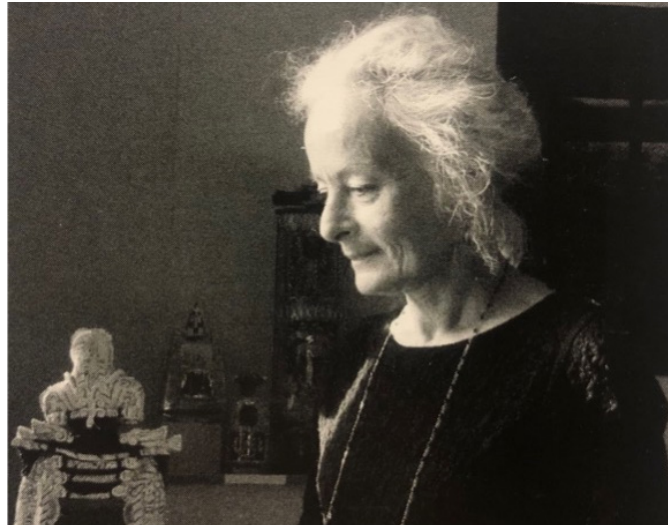


**Cristine Guinamand**  
*Quantique des oiseaux* - 2020  
Huile sur toile - 73 x 116  
© Cyrille Cauvet

## CLAIRE ROGER - céramiste

Née à Paris en 1957, Claire Roger est une artiste céramiste qui vit et travaille en Gironde. C'est aux Beaux-Arts de Paris de 1975 à 1979, qu'elle se forme à diverses pratiques artistiques comme le graphisme, la gravure, ou encore l'étude de la couleur. Elle installe son atelier en 1981, et ce n'est qu'en 1984 qu'elle débute la céramique ; et plus précisément l'expérimentation d'un travail de terres colorées dans la masse.

Traditionnellement, la couleur est ajoutée sur le tesson, mais Claire Roger élabore une aventure graphique, dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume. « *Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière* », nous dit-elle. Pendant plusieurs années, elle met son savoir-faire au service de la conception d'objets utilitaires et glisse progressivement vers la création de véritables œuvres d'art, par une technique, un vocabulaire et une écriture qui lui sont propres. Elle décline un travail remarquable, une pratique tout à fait unique dans l'art de la céramique où sont rassemblés ses sujets d'étude. On parle d'art décoratifs, entre art et métiers d'art Claire Roger fait le lien.



Claire Roger  
© Éric Roger

Entre stratifications, croisements, superpositions, juxtapositions, collages, torsades, répétitions et modulation, Claire Roger nous invite à la lecture d'une écriture née de la terre. Chacune de ses créations



Claire Roger  
Cadre - 2021  
Faïence - H : 30  
© Éric Roger

s'apparente à la célébration de la beauté du monde, par ces fragments d'argile colorés dans la masse, découpés minutieusement puis incorporés et assemblés les uns aux autres. Ses œuvres semblent alors nous compter les récits d'un orient fantasmé, de l'antiquité grecque, ou d'un paysage d'Asie. La faïence semble chanter sur tous les tons les métiers du textile et des parures du corps, et ne va pas sans évoquer les savoir-faire des métiers d'art. Paysages, humains, animaux, célébration d'un dieu, souvenirs ; c'est ainsi dans peu d'espace, l'art de contenir beaucoup de temps, l'art d'offrir une liberté à celui qui contempera, l'art de permettre à chacun une possibilité d'identification à l'œuvre. La cuisson scelle le tout, rendant la terre éternelle.



## KARINKA SZABO-DETCART - plasticienne

D'origine hongroise Karinka Szabo-Detchart est une artiste plasticienne qui expose en France et à l'étranger. Elle réalise ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux et à l'Université Bordeaux Montaigne III, ville dans laquelle elle vit et travaille.

Théoricienne et plasticienne, elle aime conceptualiser et concrétiser. À la lisière de l'art, de l'architecture et de la nature, Karinka Szabo-Detchart pratique à la fois le dessin, la peinture, la photo, la vidéo, la sculpture et l'installation *in situ*. Elle tente d'abolir les frontières physiques ou conceptuelles entre les disciplines et « *les mondes* ».

Elle propose des associations ou connexions inédites propices à l'ouverture, à la réflexion ou à la rêverie, sans jamais imposer d'interprétation unique au spectateur. Ainsi, ce dernier, stimulé par des œuvres interactives, énigmatiques voire emblématiques, peut questionner la relation de l'art à ses origines et à son environnement naturel, contextuel et sociétal.



**Karinka Szabo-Detchart**  
© M. Jourda 2022

Voilà l'objectif de l'artiste qui pousse la réflexion au-delà des frontières établies, s'émancipe des schémas intellectuels, repousse le cadre, s'interroge, libère les espaces, ouvre l'esprit et transforme les regards. Son travail questionne l'identité formelle de toute création humaine à travers les rapports ambigus, de domination ou de soumission, que peuvent entretenir l'art, l'architecture et la nature. Sa curiosité insatiable l'amène à travailler divers matériaux, jusqu'aux ressources que la nature offre, cherchant le point d'équilibre entre liberté et restriction, désordre et structure.

Car là où l'architecture piège le mouvement dans une structure fixe, le végétal est une matière mobile et vivante. Comme l'écrit la philosophe Sophie Geoffron, « *La nature est la géographie que nous devons penser pour construire d'autres formes artistiques. Les œuvres de Karinka Szabo-Detchart sont métaphysiques et poétiques. À les contempler, nous comprenons que la pensée artistique est une impulsion de vie.* »



**Karinka Szabo-Detchart**  
**Sérial forest - 2019**  
Buis, ciment, bois - 60 x 40  
© Karinka Szabo-Detchart



## EXPOSITIONS PASSÉES

### ***Quatuor - de juin à août 2020***

Cette première exposition présentait les œuvres de quatre peintres et sculpteurs Claire Espanel, Claire Forgeot, Marc Petit et Marino di Teana. Proposant une vision poétique de ce quatuor, les quatre artistes sont liés par la sobriété et l'exigence dans leurs travaux.

### ***Arte Factus, l'art de faire - d'octobre 2020 à janvier 2021***

L'art et le faire, littéralement, « fait par art, fait avec art ». L'art et l'artisanat, figure double de la créativité, et pourtant tous deux issus du même mot art. Les artistes-artisans présentés étaient Julie Auzillon, Morgane Baroghel-Crucq, Maxime Perrolle, Clémentine Brandibas, Frédéric Mulatier, Jérôme Gelès et Cécile Gauneau.

### ***Indigo - d'avril à juin 2021***

La première exposition de l'année 2021 a présenté le travail de l'artiste peintre Chris Pillot. Le jeu de lignes construit entraîne une relation hypnotique avec celui qui y pose son regard. Un spectacle en perpétuelle mouvance que l'artiste élabore par intuition, dans une minutie du geste et de la pensée qui devient mathématique autant que spirituelle.

### ***21 grammes - de juin à septembre 2021***

Les 21 œuvres présentées pour l'exposition *21 grammes*, évoquent la théorie de Duncan McDougall, qui en 1907, émet l'hypothèse de la masse de l'âme du corps humain. Fabienne Labansat interroge cette théorie en associant le singe et le chien à notre humanité.

### ***Comédies Humaines - de septembre à novembre 2021***

Cinq artistes, Guillaume Couffignal, Véronique Pastor, Lucie Geffré, Jérôme Gelès et Marc Petit, qui posent des regards sans faux-semblants sur nos comédies humaines parfois dramatiques, pathétiques, ordinaires, fantasmées ou réelles ! Ces artistes nous disent aussi notre désir d'y échapper via la représentation, comme une catharsis de notre condition.

### ***Vibrations - de novembre 2021 à janvier 2022***

Cette exposition mettait à l'honneur les travaux de Barbara Kwasniewska et Dominique Babinet, s'inscrivant tous deux dans le contexte prolifique du début des années 60. Leurs travaux respectifs sur la matière suivent la mouvance émancipatrice des règles académiques qui ont bousculé le XX<sup>e</sup> siècle, faisant vibrer les lignes, les couleurs, et toute forme de cadre pouvant les restreindre.

### ***Paradoxe - de mars à mai 2022***

Une exposition qui parlait de couleurs et de contemporanéité, tant par le choix des outils et médiums utilisés par les artistes, que par le

## PROGRAMME 2022



### PARADOXE

*Du 12 mars au 15 mai*

**Riet van der Linden (Plasticienne) &  
Arthur Hoffmann (Peintre)**

Vernissage le vendredi 11 mars, de 17h à 21h

### TERRE

*Du 21 mai au 17 juillet*

**Karinka Szabo-Detchart (Plasticienne),  
Cristine Guinamand (Peintre) & Claire Roger (Céramiste)**

Vernissage le vendredi 20 mai, de 17h à 21h



### CHEMINS D'ERRANCE

*Du 22 juillet au 18 septembre*

**Marc Perez (Sculpteur)**

Vernissage le jeudi 21 juillet, de 17h à 21h

© Marc Perez

### FRAGMENTS DE VIE - exposition hors les murs

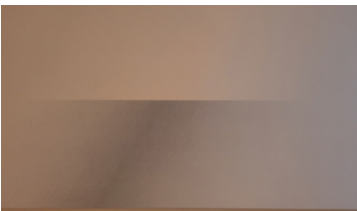
*Du 5 juillet au 30 septembre au Château de La Rivière*

**Marc Petit (Sculpteur)**

Vernissage le lundi 4 juillet, de 18h à 22h



© Cathy Petit



### LES FEUILLES D'ÉQUINOXE

*Du 24 septembre au 4 décembre*

**Jörg Gessner (Plasticien)**

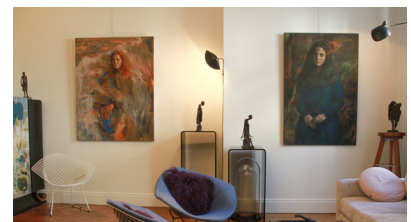
Vernissage le vendredi 23 septembre, de 17h à 21h

© Laurence Pustetto

### LES INÉDITS

*Décembre*

Oeuvres inédites de nos artistes permanents




© Marie Houssay

## CONTACT

Laurence Pustetto

 [lp@pustetto.fr](mailto:lp@pustetto.fr)

 06 85 31 25 07

 83 rue Thiers, 33500 Libourne

## Réseaux sociaux

 [@maisongalerielaurencepustetto](https://www.instagram.com/maisongalerielaurencepustetto)

 [Maison Galerie Laurence Pustetto](https://www.facebook.com/MaisonGalerieLaurencePustetto)

 [@maisongalerielaurencepustetto](https://www.twitter.com/maisongalerielaurencepustetto)



© Marie Houssay