

Dossier de presse

Exposition *Foris*

Cheminer dans l'Œuvre de Claire Espanel,
de la Maison Galerie Laurence Pustetto
au Château Siaurac

Laurence Pustetto & Claire Espanel convient
Yeaji Park, sculptrice sud-coréenne

Du 6 septembre au 13 octobre 2024

Maison Galerie
Laurence Pustetto

Château
Siaurac



SOMMAIRE

- 4 La Maison Galerie Laurence Pustetto
- 5 Le Château Siaurac
- 6 Claire Espanel
- 8 Yeaji Park, artiste invitée
- 9 Présentation de l'exposition
- 11 Programme vernissage sam. 7 sept. 2024
- 12 Programme Maison Galerie 2024
- 13 Contacts, réseaux sociaux & site internet

LA MAISON GALERIE LAURENCE PUSTETTO

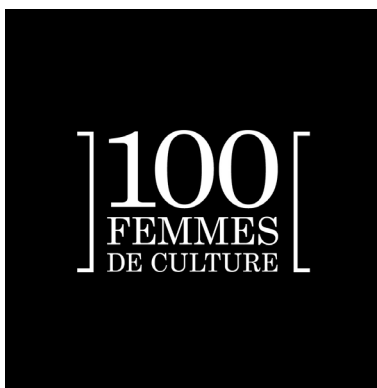
C'est en janvier 2020, au cœur de la bastide de Libourne, non loin de Bordeaux, que Laurence Pustetto ouvre sa Maison Galerie. Un lieu élégant et atypique qui, à l'image de sa propriétaire, se démarque par une forte personnalité. Une quête d'harmonie et d'esthétique habite chaque pièce, dévoilant le décor d'un quotidien transcendé. La magie opère instantanément, car le visiteur, confortablement installé dans les volumes de cette maison bourgeoise aux lignes sobres et attachantes, se met immédiatement à se projeter.

C'est un tableau accroché sur le manteau d'une cheminée qui soudain devient une évidence, ou bien cette céramique ouvragée qui vient disputer ses arabesques aux lignes épurées d'une console art-déco. La mise en espace est bâtie comme une partition et chaque pièce raconte un mouvement. Adagio, Scherzo, Allegro à l'image de cette bibliothèque à l'étage, où les œuvres saisissent par leur puissance et leur profusion le visiteur qui en franchi le seuil. Non, définitivement rien ici n'est laissé au hasard. Laurence Pustetto maîtrise l'art de la scénographie et de l'architecture d'intérieur. Un savoir-faire forgé auprès de grandes maisons telles que Hermès, Laliq, Patek Philippe...

Chaque exposition fait l'objet d'une métamorphose des espaces. Un accord subtil et tacite guide alors le visiteur en quête d'acquisition à travers la matière artistique proposée. Galeriste ou directrice artistique ? En elle, la frontière s'y dissout dans un regard toujours curieux car quelle que puisse être la demande, Laurence Pustetto offre une écoute attentive et des conseils précieux à quiconque souhaite ébaucher ou continuer une collection.

Ainsi, art, mobilier design et savoir-faire communiquent sous son œil aiguisé ! les artistes y sont présentés comme « *Des passeurs, des porteurs de lumière, révélateurs de l'invisible.* » Laurence Pustetto nous confie aussi : « *Le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art questionne en permanence, trace des chemins, nous connecte à nos âmes, à l'essence même de notre existence, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. L'art est vital, par-delà institutions et musées, c'est au cœur de nos vies qu'il construit le lien et nous donne accès à nous-même.* ». La Maison Galerie Laurence Pustetto est un manifeste pour les artistes, une expérience pour le visiteur. Un lieu d'expertise qui année après année acquiert une légitimité jamais démentie.

Ce n'est pas un hasard, si Laurence Pustetto est nommée dès 2021, parmi 100 Femmes de Culture pour son travail dédié aux artistes au sein de sa Maison Galerie. Cette nomination soutenue par le Ministère de la Culture vise à mettre en relation et rendre visibles ces femmes influentes dans leurs activités liées à la promotion de la culture française.



LE CHÂTEAU SIAURAC

© Château Siaurac



Les plans conservés aux archives nous permettent d'identifier un aménagement à la Française « Les Bois percés » remontant au XVIII^e siècle. Cet ensemble unique quadrillé d'allées de promenade rappelle les aménagements paysagers du Château de Versailles.

Au XIX^e siècle, Benjamin Brisson hérite de la propriété « Ciorac » qui comprend alors des terres agricoles, de l'élevage et des vignobles. Son fils Joseph Brisson fait aménager un jardin à l'Anglaise, aujourd'hui classé Jardin Remarquable

En tant que maire de Néac, il participe activement à la création de l'appellation Lalande de Pomerol en 1936 réunissant les communes de Néac et Lalande (superficie de 1130 hectares).

En 1917, sa fille Madeleine épouse le Baron Louis Guichard. De leur union, naît Olivier Guichard, homme politique français très engagé.

Depuis 2015, le bâti est inscrit sur la liste des Monuments historiques. Le vignoble de 45 parcelles, est certifié HVE de niveau 3 depuis 2018. Deux vins sont produits : Plaisir de Siaurac et Château Siaurac.

La présence de Claire Espanel dans la maison familiale et ses dépendances est l'occasion de partager un patrimoine encore confidentiel dans le Libournais. Son travail à la pierre noire sur calque offre aux visiteurs une vision particulière du paysage, empreint d'émerveillement. Ses œuvres expriment une recherche profonde et mystérieuse du sensible, ancrée, comme le sont les racines de nos vignes.

Cette exposition est un cheminement dans un cosmos bien vivant : du plus grand avec les majestueux arbres centenaires, au plus intime avec les paysages dessinés par Claire. Ce hors les murs est portée par Laurence Pustetto, qui expose et soutient Claire Espanel depuis l'ouverture de sa Maison Galerie. Au-delà de notre collaboration, nous remercions Laurence Pustetto pour son engagement envers les artistes et toutes formes d'art qu'elle protège et encourage dans sa Maison Galerie. C'est un lieu inspirant, d'expression et de partage, un lieu humain, essentiel dans notre pays du Libournais !



© Château Siaurac

CLAIRE ESPANEL

Artiste permanente représentée par la Maison Galerie Laurence Pustetto depuis 2020.

Née en 1966, dans le Tarn et Garonne, Claire Espanel étudie les Arts Plastiques à l'Université de Bordeaux III de 1984 à 1987. À partir de 1988 elle travaille principalement au pastel gras et à l'huile. En 1995, elle cesse d'utiliser ces techniques et son travail évolue vers le noir. Mine de plomb, gomme, chiffon, doigt, ou pierre noire sur calque polyester ; support d'une matité diaphane qui confère à ses œuvres de rares qualités tactiles et sensuelles. Plusieurs années durant, les strates de dessin noir se superposent avant que ne se posent les dernières traces de blanc.

Des paysages rarement inoccupés, abritent d'étranges figures, un bestiaire composé d'êtres hybrides, transformés, déformés par un point de vue. Une obscurité mystérieuse gagne les paysages lacustres où flotte l'incertain. De ces noirs envoutants surgit le blanc jusqu'à l'inversion complète, tel un négatif photographique. Claire Espanel laisse le blanc gagner l'espace, l'obscurité enveloppante devient l'obscurité enveloppée de ces blancs, d'où émergent de nouveaux mondes.

Le sous-sol est également une zone, vierge, puissante. Des constructions y plongent ou s'élèvent, expérience de la confrontation des opposés. Différentes dimensions d'espaces/temps semblent s'imbriquer et une architecture se construit sous nos yeux. La lumière et la transparence s'imbriquent et crient plus encore.

Toujours énigmatiques, les œuvres de Claire Espanel attire notre regard vers des univers inconnus ; à nous, spectateurs, de construire notre propre roman, notre propre narration.

« Une artiste que j'ai eu la grande chance de découvrir lors d'un passage à son atelier. Ses dessins à la pierre noire, qu'elle travaille sur calque polyester ou sur plexiglass semblent irradier leur propre lumière. Dans des jeux de clairs obscurs, elle nous raconte des univers oniriques où des créatures viennent se désaltérer à la source de la lumière que son trait de crayon ou sa gomme laissent filtrer. Sa technique à la mine de plomb joue comme un révélateur, un négatif photographique. Le Grand Meaulnes n'est pas loin. C'est beau et sensible. » - Laurence Pustetto



© Claire Espanel

Claire Espanel
Nuages des prés - 2022
Pierre noire sur toile sur châssis - 24 x 145 cm



© Claire Espanel

Claire Espanel
Les allées - 2022
Pierre noire sur toile sur châssis - 30 x 150 cm



© Claire Espanel

RIX :

- Prix ADAGP au salon d'automne à Paris en 2022
- Prix du salon d'Automne en 2021
- La fondation TAYLOR a décerné le prix TAYLOR à Claire Espanel au GRAND PALAIS pour son œuvre magnifique sur calque présentée au sein du groupe « Résonances Intérieures » lors de Comparaisons 2020

CLAIRE ESPANEL EST PRÉSENTE :

- Fondation Taylor 2024
- Salon BAD+ 2022 et 2023 avec la Maison Galerie Laurence Pustetto
- Aerial Galerie, Mimizan, /de juillet à août 2020/ 2022
- Biennale 109 - Paris / mars 2020 et novembre 2023
- Musée de Sonnevile - Gradignan / avril 2020
- Label Friche, Nogent Le Rotrou / mai 2020

YEAJI PARK

Artiste sud-coréenne invitée.

Yeaji Park est une sculptrice sud-coréenne contemporaine dont le parcours artistique est façonné par un mélange unique d'influences culturelles. Née en Corée du Sud, Yeaji s'est ensuite lancée dans un parcours éducatif en France, où elle obtient un BTS en design d'espace à l'École Boulle.

Aujourd'hui basée en Corée du Sud, ses sculptures s'articulent sur le hasard de leur production, souvent travaillées en accumulation de soudage. L'artiste superpose des gouttes avec le soudage TIG jusqu'à ce que l'une d'entre elles garde la forme. Elle prête sa main et les œuvres se révèlent, choisissant leurs propres silhouettes. Elle s'inspire de la figure du cheval, présent dans toute sa vie. Selon elle, le cheval traduit ses questionnements sur la relation aux autres, il la guide. Son travail est le reflet de sa vie quotidienne, enraciné dans nos sociétés en constante évolution et dans le contexte qui l'entoure. Son environnement, tant physique qu'émotionnel, est une source d'inspiration qui alimente son processus créatif.

Dans son art, Yeaji Park transpose habilement ses expériences et ses observations, en leur insufflant sa technique singulière. Son travail constitue un récit captivant et profondément personnel, où l'ordinaire est élevé à l'extraordinaire, à travers le prisme de sa perspective. À chaque création, elle invite les spectateurs à entrer dans son monde, où l'essence de la vie quotidienne et les nuances de la société contemporaine s'entrelacent pour former une riche toile d'expressions.

« Les couches du temps se sont approfondies et durcies, le poids imprévisible de la vie constamment brisé et reconstruit comme la chaîne des coïncidences. Mon principal support artistique est le métal, que j'utilise pour créer des sculptures complexes grâce au processus de fusion et de soudage. Les chevaux occupent souvent une place importante dans mon travail, un symbole qui a une double signification en Corée, représentant à la fois l'animal et la langue. J'utilise le 'cheval' comme moyen d'établir des liens avec les gens et de transmettre un message unique. » - Yeaji Park



Yeaji Park
Mot à mot, 2019
Acier, bois
66 x 25.5 x 45 cm

© Yeaji Park

Maison Galerie Laurence Pustetto



© Yeaji Park

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES :

- 1988 née en Corée
- 2000 arrivée en France
- 2009 Stage à la Cité de l'architecture et du Patrimoine et Construire
- 2010 Brevet de technicien supérieur de design d'espace à l'école Boule, Paris
- 2010 Rentrée en Corée
- 2012 Le décès d'un parent
- 2013 Travailler en tant que l'entraîneur au centre équestre
- 2014 Travailler en tant que designer chez Design Groupe Big à Séoul
- 2015 L'apprentie de soudage chez un atelier de réparation automobile
- 2017 La première exposition personnelle à Séoul

EXPOSITIONS (SELECTION) :

- 14 - 20 mars 2023 : Suivre le courant, Salle d'exposition de Bukchon, Corée du Sud
- 1er - 25 sept. 2022 : Que somme-nous ?, Musée d'art comté de Yangpyeong, Art lab, Corée du Sud
- 1er - 11 juillet 2022 : Remplir, vider, Galerie Dam, Corée du Sud
- 11 nov. - 5 déc. 2021 : La vie que j'ai choisie, Salle d'exposition de Bukchon, Corée du Sud
- 14 - 25 juillet 2021 : UNTITLED, Misajang Galerie, Corée du Sud
- 7 jan. - 4 fév. 2021 : Line_ (in relationship), Galerie Dio, Corée du Sud
- 1er - 30 août 2020 : Escape from the monotonous routine, Slow time café Galerie, Corée du Sud
- 27 août - 23 nov. 2018 : À travers, TUV Rheinland korea Galerie d'art, Séoul, Corée du Sud
- 18 - 23 avril 2018, 3e exposition personnel, SungBo Galerie, Séoul, Corée du Sud
- 12 - 19 sept. 2017 : 2e exposition personnel, SungBo Galerie, Séoul, Corée du Sud
- 15 - 22 mars 2017 : 1ere exposition personnelle, SungBo Galerie, Séoul, Corée du Sud
- +30 expositions en groupe et foire d'art
- +7 sponsorship dans les séries télé SBS, tvN, JTBC

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

FORIS... Synonyme de passage, de porte, d'extérieur.

La Maison Galerie Laurence Pustetto et le Château Siaurac s'associent pour mettre en lumière le travail de Claire Espanel. Depuis 2020 Claire Espanel est représentée par la Maison Galerie Laurence Pustetto.



Deux domaines d'expertise, de l'art et du vin, se retrouvent pour mettre en scène l'œuvre de cette artiste si profondément singulière. Cheminer au cœur de son univers entre deux lieux d'histoire et de vie, où se déroule l'exposition *FORIS*, c'est faire l'expérience d'un miroir tendu vers l'âme.

La profondeur et la subtilité de son expression plastique prend toute sa puissance dans une certaine dimension psychanalytique tant elle va chercher loin dans les émotions. Si nous parlions de musique nous parlerions de Soul and Spirit, de Jazz. Les dessins de Claire Espanel nous font entendre les sons de l'intérieur, des sons profonds qui ouvrent des passages vers d'autres dimensions. Il faut être attentif, tendre l'oreille et le cœur pour entrer dans son monde fabuleux.



Il y a une dimension contemporaine de « littérature de l'imaginaire » dans la narration de ses paysages fantasmagoriques tracés à la pierre noire, qui nous emportent dans le monde de l'intime habité d'une mélancolie délicate et poétique.

Ses derniers travaux développent une double écriture ; entre construction architecturale et végétale, entre fantastique et psychanalyse... Des passages entre deux mondes apparaissent. Ils trouvent un plein écho dans le jardin à l'anglaise du Château Siaurac, classé jardin remarquable, qui résonne merveilleusement avec l'extrême élégance du trait. Un graphisme qui s'aventure entre des zones de gris, de noir et de blanc.

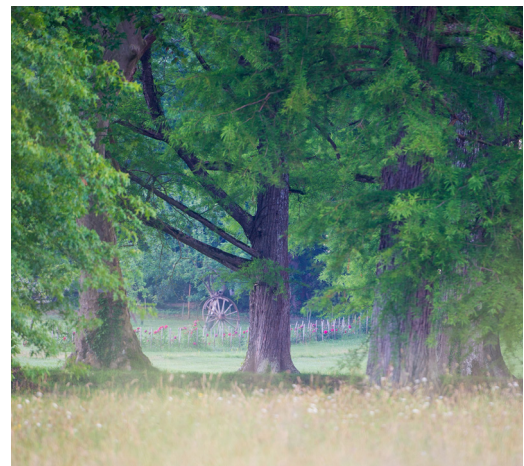
Claire Espanel
Construction pastel, 2023
Pierre noire sur toile
103 x 82 cm

Maison Galerie Laurence Pustetto

En créant une mise en abyme, un dialogue fort entre les deux lieux d'exposition, la Maison Galerie et le Château Siaurac s'inscrivent dans une dynamique d'échange et de chemin incarné face aux chemins fantasmés de l'artiste. La présence des sculptures de Yeaji Park au sein de l'exposition *Foris* est un écho de l'œuvre dessinée de Claire Espanel. Entre ces deux artistes opère une troublante symbiose. Les étranges silhouettes de Claire Espanel prennent corps dans les sculptures esquissées et transcendées de Yeaji Park. Une incroyable rencontre, un incroyable dialogue prend vie entre ses deux personnalités qui questionnent l'inconscient et la spiritualité.



© Omar Barmada



© Château Siaurac



© Art majeur

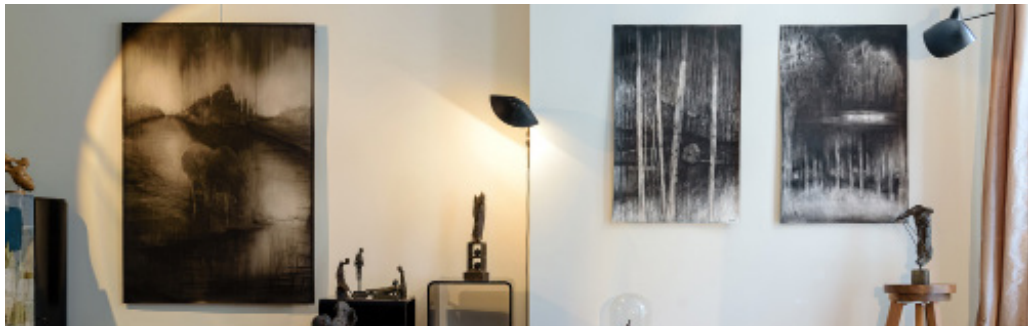
Yeaji Park
OMBRE_2 - 2017
Métal - 16 x 10 cm

Maison Galerie Laurence Pustetto

PROGRAMME VERNISSAGE
SAM. 7 SEPT. 2024

**15h : accueil à la Maison Galerie à Libourne,
par Laurence Pustetto**

Visite de l'exposition, en présence de Claire Espanel & Yeaji Park



© Omar Barmada

17h : accueil au Château Siaurac

Visite de l'exposition hors les murs et du domaine avec les artistes
Présentation de grands formats dans l'Orangerie & le RDC
Cocktail & dégustation de vins

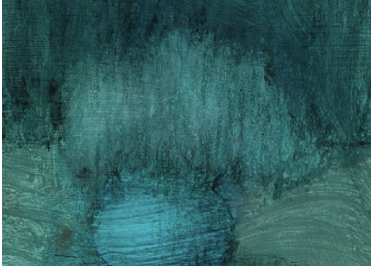


© Château Siaurac

Maison Galerie Laurence Pustetto :
Du **mardi au mercredi** sur RDV uniquement
Du **jeudi au samedi** de 11h00 à 18h00
Fermeture les **dimanches et lundis**

Château Siaurac Lalande de Pomerole :
Du **lundi au vendredi** sur RDV uniquement
Fermeture les **samedis et dimanches**

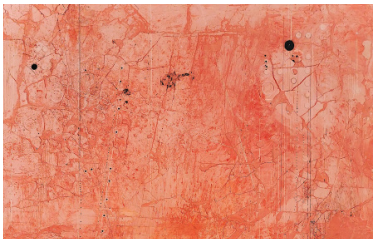
PROGRAMME MAISON GALERIE 2024



PASSAGERS
À la Maison Galerie Laurence Pustetto
Du 29 mars au 28 mai 2024
Lucie Geffré

Vernissage le jeudi 28 mars à 18h

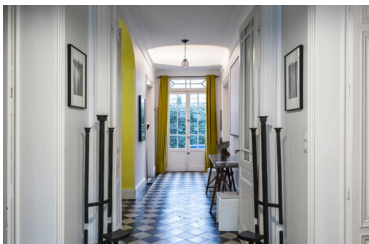
EXPOSITION DU FOND DE LA GALERIE
À la Maison Galerie Laurence Pustetto
Du 10 juin au 20 juillet 2024
Artistes représentés & invités



SALON BORDEAUX + ART + DESIGN
Bordeaux, Hangar 14
Du 29 mai au 02 juin 2024
Artistes représentés & invités

FORIS
De la Maison Galerie au Château Siaurac
Du 5 septembre au 26 octobre 2024
Claire Espanel invite Yeaji Park

Vernissage le mercredi 4 septembre 2024



REGARDS CROISÉS #3 - Laurence Pustetto invite un co-commissaire
Du 1^{er} novembre au 21 décembre 2024
Artistes représentés & invités

Vernissage le jeudi 31 octobre 2024

CONTACT

Maison Galerie Laurence Pustetto et Château Siaurac



MGLP : lp@pustetto.fr - **CS** : reception@siaurac.com



MGLP : 06 85 31 25 07 - **CS** : 05 57 51 64 58 / 06 28 58 23 51



MGLP : 83 rue Thiers, 33500 Libourne - **CS** : Château Siaurac, 33500 Néac

Réseaux sociaux & site internet



MGLP : [@maisongalerielaurencepustetto](https://www.instagram.com/maisongalerielaurencepustetto) - **CS** : [@chateausiaurac](https://www.instagram.com/chateausiaurac)



MGLP : Maison Galerie Laurence Pustetto - **CS** : Siaurac



MGLP : www.maisongalerie-lp.fr - **CS** : www.siaurac.com