

NATALIE SANZACHE Matières et lumières

Après avoir passé son enfance au Brésil et avoir vécu de nombreux déménagements successifs, Natalie Sanzache suit des études d'économie. Sa curiosité et son imagination débordante la poussent à quitter la voie classique pour aller vers un apprentissage des métiers d'art : disciplines entre expression artistique et savoir-faire. Elle poursuit ainsi sa formation auprès de maîtres céramistes et ébénistes afin de s'initier aux techniques du façonnage et de la patine. Elle débute un travail de recherche sur les matières et de ces savoir-faire son geste est né, s'est transformé, s'est ajusté et est devenu sien. Natalie aime les secrets des ateliers, les poudres, les mélanges, les recettes afin de mettre au point sa propre potion.

De la céramique, elle en arrive à travailler le béton comme une terre crue et le grillage comme une dentelle. Attirée par les matériaux du BTP, elle utilise le béton comme mode d'expression. Il prend la forme d'un œuf, d'une géode, d'une feuille, d'une coupole, d'un bout de mur arraché. Son travail de recherche sur la matière va de pair avec celui sur les sources de lumière qui la passionnent tout autant. Elle crée des luminaires qu'elle habille de gris, de blanc, d'or, de cuivre et aujourd'hui de graf. En effet, Adrien Roubens, graffeur sur matières, vient parfois intervenir sur ses créations. Le béton devient précieux, élégant, souple, surprenant. Chaque œuvre unique conte son histoire d'étoile, de planète, belle ou tirée des rêves aux brumes envoutantes, d'où la lumière jaillit.

« Ma recherche sur le béton coquille m'a conduite tout naturellement vers l'œuf. Je voulais que ma matière traduise la fragilité, la légèreté et la rondeur. Des qualités opposées au béton. La géode est la même démarche mais l'idée était de pouvoir suspendre l'œuf alors il a changé de nom. La dentelle de plâtre est un travail sur le jeu de lumière. La matière se pose délicatement à certains endroits pour créer des taches blanches et cacher la source de lumière. La lumière projette sur les murs des ombres formant un dessin. La matière et la lumière jouent ensemble. » - Natalie Sanzache

EXPOSITIONS (sélection)

2022

- La Maison Galerie Laurence Pustetto l'inscrit dans son catalogue du Homo Faber Guide de la Michelangelo Foundation, dédié aux métiers d'art

2019 et 2022

- Salon Révélation, Grand Palais, Paris

2017

- Dubaï Craft
- Salon ICFF New York

2014 à 2022

- Exposition dans la catégorie *Craft* sous l'égide des Métiers d'Art de France, Salon Maison et Objet

2013

- Salon Equip Hôtel