
Maison Galerie
Laurence Pustetto

Exposition

Regards croisés

Du 8 décembre 2022 au 30 février 2023



Claire Espanel
Claire Forgeot
Lucie Geffré
Jörg Gessner
Hugo Janin
Benjamin Juhel
Masahide Otani



Maison Galerie Laurence Pustetto



SOMMAIRE

- 4 La Maison Galerie
- 5 Présentation de l'exposition
- 6 Les artistes
- 11 Contact, réseaux sociaux & site internet

LA MAISON GALERIE

Ouverte en janvier 2020 à Libourne, la Maison Galerie est un concept à vivre, une mise en perspective de différentes expressions artistiques que Laurence Pustetto arrive à faire cohabiter avec harmonie !

Art, mobilier design et savoir-faire se réunissent au sein de cette maison bourgeoise du XIX^e siècle grâce à un œil aiguisé ! Lieu d'effervescence artistique, les artistes y sont présentés comme « *des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, rendant visible ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus.* » Laurence Pustetto affirme que « *Le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. Voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant !* ».

Elle-même collectionneuse de longue date, elle propose une expérience à vivre par des scénographies immersives incarnées par des œuvres et pièces de mobilier tels que nous pourrions les trouver au sein d'une maison de collectionneur. Il s'agit d'aider le visiteur à se projeter dans son propre environnement et dans une acquisition, d'offrir une autre approche de l'œuvre afin de remettre l'art au cœur du quotidien !

Par ailleurs, Laurence Pustetto souhaite orienter sa réflexion éditoriale vers un fil thématique annuel, fil rouge des expositions qui rythment les saisons.



© Les photos de Ségo

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Exposition 8 décembre 2022 au 30 février 2023

Pour clore l'année 2022, la Maison Galerie Laurence Pustetto s'associe avec Pascal Bouchaille, commissaire d'exposition et galeriste nomade, dont le regard sur l'art contemporain a toujours fait montre d'une grande liberté.

Ensemble, ils ont eu envie de rapprocher leurs choix artistiques pour vous présenter leurs *Regard croisés*, exposition qui met en scène des artistes dont les œuvres s'agencent pour proposer une réflexion sur le temps, l'espace.

Le temps s'étire, se prolonge, se dilate, un moment de pause, de réflexion, de contemplation, un instant qui peut durer une éternité, l'élan créateur, un concept cher au philosophe Henri Bergson.

Regards croisés vous invitent à travers un parcours d'œuvres d'artistes contemporains à appréhender une autre perception de ce suspens, de cette durée, une autre relation au temps, aux œuvres et à l'accrochage, mais aussi à réfléchir à la notion de collection dont l'éclectisme trouve son sens dans la complémentarité des perspectives offertes.

Une occasion de redécouvrir les artistes Claire Espanel, Claire Forgeot, Lucie Geffré, Jörg Gessner, Hugo Janin, Benjamin Juhel et Masahide Otani.



Laurence Pustetto et Pascal Bouchaille lors du vernissage de l'exposition *Regards croisés*, à la Maison Galerie Laurence Pustetto

© Amélie Hétier

Artistes présentés :

Claire Espanel

Claire Forgeot

Lucie Geffré

Jörg Gessner

Hugo Janin

Benjamin Juhel

Masahide Otani

LES ARTISTES

Claire Espanel dessine en noir. Mine de plomb, gomme, chiffon, doigt, ou pierre noire sur calque polyester ; support d'une matité diaphane qui confère à ses œuvres de rares qualités tactiles et sensuelles. Plusieurs strates de dessin se superposent avant que ne se posent les dernières traces. Ses paysages, rarement inoccupés, abritent d'étranges figures. Son bestiaire est composé d'êtres hybrides, de chevaux, de chiens, d'humains transformés, déformés par un point de vue ou trop d'obscurité. Ils attendent la nuit, lorsque tout devient invisible pour nos yeux. Ils tentent de se mouvoir, d'exister, restent en suspens. La lumière et la transparence s'imbriquent, irradient et créent un monde fantasmagorique, crépusculaire et toujours énigmatique.



© Claire Espanel

Claire Espanel
Îles à elles - 2022
Pierre noire sur toile sur châssis
175 x 146 cm



© Claire Forgeot

Claire Forgeot
Cyprès - 2021
Graphite et pyrogravure sur papier
142 x 112 cm

Claire Forgeot oriente sa recherche vers la simplification du signe, à la recherche du paysage même. La brûlure est au cœur de ses dessins, jardins calcinés, arbres consumés, créant une sensation de solitude et d'abandon, par une mémoire poétique plus légère.

« *Le paysage est central, avec tous les éléments qui le composent. Depuis le choc d'un versant de montagne incendié dans une île grecque, je travaille sur les traces laissées par le feu, d'abord le noir de calcination, ensuite la brûlure elle-même. [...] Ces grands dessins brûlés sont des portraits ; vivants, fragiles.* »

- Claire Forgeot, propos recueillis par Laurence Pustetto, 2021.

Les œuvres de **Lucie Geffré** sont silencieuses, intériorisées, introspectives. Dans ses peintures, « Le regard n'est pas porté vers la société mais vers l'intérieur » nous renvoyant ainsi à nos propres émotions. De cette intimité, naissent aussi des natures mortes où les objets quotidiens semblent en attente, dans un entre-deux. Le temps perdure et s'éternise. Des peintures touchantes non seulement par cette durée pure qui est à l'œuvre, mais aussi par sa technique, où ses sujets figuratifs se mêlent parfois à ses fonds abstraits créant une poésie de l'attente.



Lucie Geffré
Bouteilles rouges - 2021
Acrylique, fusain et pastel sur carton
20 x 30 cm

© Lucie Geffré

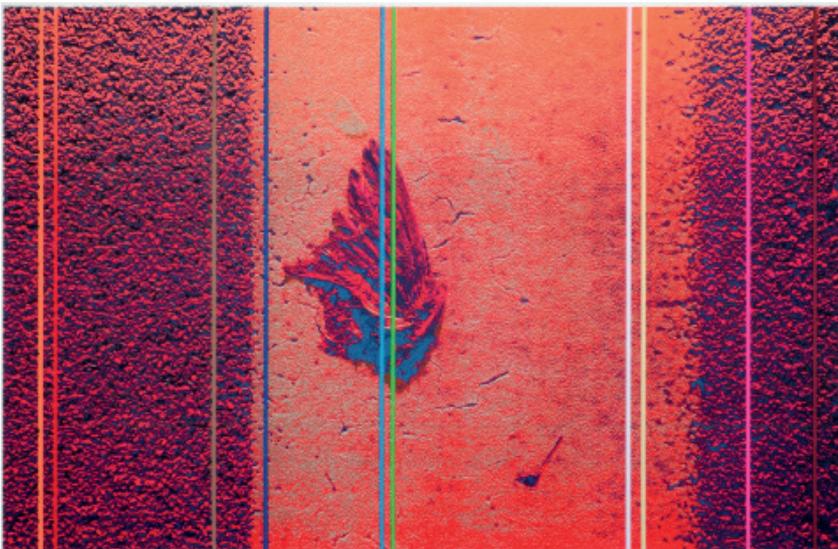
Alliance entre quatorze siècles de savoirs ancestraux et une vision artistique propre à l'artiste, **Jörg Gessner** superpose des feuilles de papier de différentes qualités et d'encre de calligraphie japonaise et les dépose sur un châssis en bois. Si à la première vision, nous pouvons voir des toiles blanches abstraites, un regard attentif détecte des variations d'une grande richesse, mêlant mathématique et philosophie à égale distance l'une de l'autre. La construction de ses œuvres nous mène vers la perception d'une autre réalité possible, sensible, dans lesquelles la lumière est au bout du chemin. L'artiste lui-même résume ses créations en une trinité : « *Calmer la conscience, aiguïser la vision et apaiser l'âme* »

Jörg Gessner
Equinoxe Equation 1B - 2022
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
58 x 88 x 3 cm



© Blaise Adilon

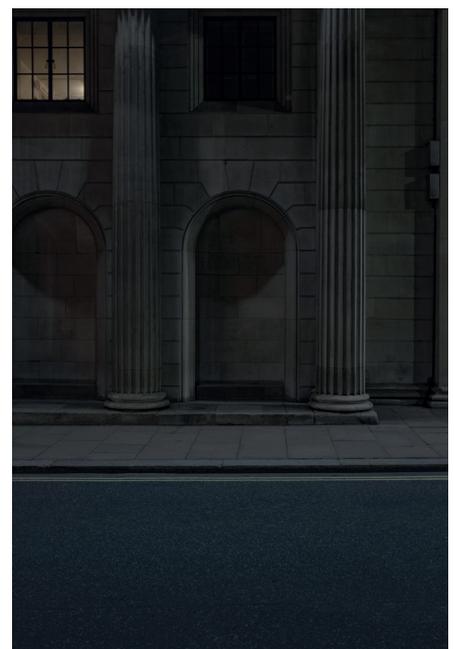
La mémoire est également centrale dans la série des photographies sérigraphiées d'**Hugo Janin**, où la trace d'une couleur précédente se dévoile dans la suivante. Un travail remarquable à la fois par la finesse du découpage qu'il fait de l'image pour créer ses écrans de sérigraphie, mais aussi de l'organisation des couleurs, donnant à ses œuvres un décalage vers l'abstraction dans une richesse de teintes très picturale. « *Par la maîtrise des techniques d'impressions, mes images entretiennent un dialogue entre photographie et peinture, réalité et imaginaire, preuve et interprétation. Je ne cherche pas un sens à l'univers, l'Absurde de Camus m'a déjà convaincu. Mon travail est un témoignage adressé à l'Inconnu.* » - Hugo Janin, propos recueillis sur son site internet, 2022.



© Hugo Janin

Hugo Janin
Columba Livia 7 - 2020
Sérigraphie sur papier Arches BFK Rives 300g /m2, N°1/5
80 x 120 cm

Par la photographie, **Benjamin Juhel** met en scène ses personnages, fabrique ses images, avec la liberté de composer qu'offre la peinture en surface, et le chorégraphique en espace. Sa recherche s'oriente autour des corps mis en scène, de la formulation du geste simple, des rythmes en mouvement, et du rapport aux espace et à l'architecture. Chacune de ses séries propose un fondement sociologique, un regard sur l'Humain, l'Habitat, la Représentation. Il transmet cette perception du monde par un éloge de la solitude, de l'absence et de la fragilité. La sensibilité de ses photographies, nuancées de noirs est très prégnante. Le temps est nécessaire pour révéler l'image, percevoir la composition, comprendre les lumières.



Benjamin Juhel
Les abandons n°10 - 2019
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle photo rag 308g
60 x 40 cm

© Benjamin Juhel

Maison Galerie Laurence Pustetto

La lumière n'est pas étrangère dans les persiennes de **Masahide Otani** taillées dans du bois de noyer en une seule pièce et dépourvue de jointures. Cette sculpture arrête les rayons directs du soleil en laissant l'air circuler. L'artiste détache ces objets de leur quotidien, les propose dans un autre contexte, les offre à notre regard et les transforme en des présences vibrantes et sensibles.



© Amélie Hetier

Masahide Otani
Les volets - 2021
Bois de noyer, pièce unique
192,5 x 27,5 x 4 cm



© Benjamin Juhel

Maison Galerie Laurence Pustetto, exposition *Regards croisés*

Maison Galerie Laurence Pustetto



© Benjamin Juhel

Maison Galerie Laurence Pustetto, exposition *Regards croisés*

CONTACT



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

RÉSEAUX SOCIAUX & SITE INTERNET



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



www.maisongalerie-lp.fr