

JULIE AUZILLON

Relieuse

Les livres de Julie Auzillon sont comme de petits théâtres, de petites architectures vivantes qui s'articulent au gré des lectures. Elle renverse les codes et donne à voir ce que l'on met habituellement un soin tout particulier à cacher. Les structures sont visibles et mises en valeur ; le papier, qu'elle orne de ses créations à l'encre remonte à la surface et s'invite jusque sur les couvertures, place de choix habituellement réservées au cuir... Les lignes conjuguées de ces structures apparentes et de son travail pictural donnent naissance à des ouvrages très graphiques, qui appellent irrésistiblement les mains à s'en saisir pour partir à l'assaut de leur découverte.

---

Née en région parisienne en 1982, Julie Auzillon fait partie de la nouvelle génération d'artisans d'art qui évoluent entre tradition et innovation. Dans cet esprit de continuité dans la nouveauté, elle a su imposer son style. Diplômée de la réputée École Estienne en 2003, elle commence par collaborer avec des artistes ou des enseignes de luxe avant d'ouvrir son atelier en 2013 au 27, rue du Dr Potain dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle répond aujourd'hui à des commandes d'institutions, de librairies ou de bibliophiles qui lui donnent carte blanche pour mettre en valeur leurs livres précieux.

Les fabrications phares de Julie Auzillon sont les reliures de création et les boîtes de création. Elles ont en commun le souci de protéger et mettre en valeur de façon unique un ouvrage. La créatrice aime chercher, se documenter, s'inspirer pour imaginer de nouvelles façons de concevoir la reliure. Donnant ainsi à ses œuvres un supplément d'âme.

Les influences de Julie Auzillon sont celles du Japon où rigueur et épure se répondent avec harmonie. La philosophie et l'esthétique nippones parlent à sa sensibilité et lui ont permis de trouver son style. En effet, chez la créatrice, le cadre contraint de la technique est la source d'une intense créativité. L'une de ses caractéristiques est de montrer les rouages de la reliure et non de les cacher. La structure constitue alors un élément graphique à part entière. Telles les coulisses d'un théâtre esthétique qui se dévoile sous nos yeux.

---

## ACTUALITES

Julie Auzillon collabore au développement d'une collection de mobilier associant artisanat d'art et design avec Anne Charrin (Atelier Pustetto).

## PRIX

2019 - Participation au programme *Savoir-faire des Takumi*, échange artistique entre Paris et Kyoto.  
2017 - Lauréate de la *Bourse de recherche en reliure de création*, Atelier du Livre de Mariemont, Belgique.  
2016 - Sélectionnée pour le *Neuvième Prix de la Reliure Originale*, de l'ARO (Amis de la Reliure Originale).  
2015 - 2018 – Bourse octroyée par la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.  
2015 - *Prix de la Jeune Création Métiers d'Arts*, organisé par Ateliers d'Arts de France.

## EXPOSITIONS

2020/2021 – *Arte Factus, l'art et le faire*, Maison Galerie Laurence Pustetto – Libourne  
2019 - *Savoir-faire des Takumi*, Galerie Atelier des Blancs Manteaux, Exposition - Paris

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Médiathèque de Metz : Relié en 2010 - *Callitriche Stagnalis*, LOUBIERES, Jean-Claude, Adèle éditions, 2003.  
Médiathèque de Riom : Relié en 2014 - *L'Instant du givre*, Cadou, Helene, Indifférences, 1993.  
Relié en 2019 - *Notes d'un voyage automnal*, White, Kenneth, 2009.

## PUBLICATIONS

2018 – RELIURE ORIGATA de l'emballage japonais au livre, éditions Esperluète.  
Manuel édité dans le cadre de la « Bourse de recherche en reliure de création », Atelier du Livre de Mariemont (Belgique).